



Código:	DESIGN DE ADEREÇOS	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Licenciatura em Cenografia	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis)pela U.C.

André Castro		
Assistente Convidado	Email: lopesdecastro75@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Docente(s) da U.C.

André Castro		
Assistente Convidado	Email: lopesdecastro75@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver o conceito de adereço como objecto de cena, com base em metodologias de projecto de design de produto. •Pesquisar, conceber e manufacturar adereços passíveis de utilização para diferentes géneros do registo dramático, tendo em conta as características funcionais, estéticas, comunicativas e tecnológicas implicadas. •Incentivar a pesquisa de formas e técnicas para a criação de adereços e estimular a criatividade explorando uma vasta gama de materiais e as suas potencialidades expressivas enquanto objectos de interacção em cena. •Transmitir noções básicas de gestão de projecto e de aplicação de metodologias de design ao desenvolvimento de objectos de cena.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>A implementação do plano de estudos proposto é acompanhada da seguinte estratégia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Abordar uma diversidade de temas de projecto, permitindo uma maior preparação para o mercado de trabalho e para as



diferentes solicitações que aí decorrem.

•Tendo a consciência que a abordagem do Design de Adereços está estreitamente ligada ao tipo de materiais e recursos disponíveis para a concretização de cada projecto os exercícios propostos procurarão realizar diferentes abordagens associadas a cada material/tecnologia, aproveitando naturalmente as condições oferecidas pelas oficinas e sistemas de prototipagem da FAUTL.

Para cumprimento dos objectivos do programa são propostas aulas teóricas e exercícios de projecto abordando as seguintes temáticas:

•“Adereços no quotidiano”

Pretende-se com este exercício estimular a observação crítica de objectos do quotidiano, alargando e aprofundando uma perspectiva de cenógrafo, sobre os objectos e os respectivos contextos e usos; o exercício estimula práticas de pesquisa e sistematização de informação, com foco na comunicação visual e verbal.

•“Remake”

Pretende-se exercitar a observação crítica de adereços num contexto específico (cinematográfico), compreendendo as características de diferentes universos visuais e materiais e os factores comunicativos relacionados; compreender e executar as diversas as fases metodológicas do projecto de adereços: planeamento, pesquisa, conceito, desenvolvimento, produção / manufactura.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Complementar e orientar a formação anteriormente adquirida
- Desenvolvimento de estratégias de pesquisa, análise e sistematização de informação;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, conceptual e comunicativa;
- Metodologia de projecto e gestão de todas as fase do processo criativo;
- Construção de modelos / protótipos em oficina
- Capacidade de apresentação visual e oral de projectos

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ALMEIDA, Bernardo Pinto, O Plano da Imagem, Espaço da representação e Lugar do espectador, Assírio e Alvim, Lisboa, 1996
- BRONOWSKY, Jacob, Arte e Conhecimento - Ver, Imaginar, Criar, Edições 70, Lisboa, 1983.
- Burlington, Massachusetts, Edição de Butterworth-Heinemann.
- GAULME, Jacques, Architectures scénographiques et decors de Theatre, Editions Magnard, Paris
- El Sentido de Orden, tradução de Esteve Riambau I Sauri, col. “GG Arte”, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- HOGGETT, Chris, Stage Crafts, Adam & Charles Black, Great Britain, 1975

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BAXTER, M. (1995). Product Design: A Practical Guide to Systematic Methods of New Product Development. Boca Raton, Florida, Edição de CRC Press.
- BURDEK, B. E. (1999). Diseno. Historia, teoria y practica del diseno industrial. Madrid, Gustavo Gili.
- M. F. ASHBY, K. J. (2002). Materials and design: the art and science of material selection in product design..

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação é contínua e realizada com base na apreciação do processo de trabalho e nos resultados alcançados em cada fase dos exercícios, nomeadamente através da evolução da aplicação dos conhecimentos transmitidos. Os critérios de avaliação são comunicados no início do ano lectivo e compreendem os seguintes itens (e respectiva ponderação):

- Pesquisa: 15%
- Conceito: 20%
- Desenvolvimento: 20%
- Modelo / Protótipo: 15%



- Esforço: 10%
- Participação: 10%
- Assiduidade: 10%

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 31 de Julho de 2013



Code: Design of Props		Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Degree in Scenography	Cycle of Studies: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> PI <input checked="" type="checkbox"/> Urban. <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

André Castro		
Invited Assistant	Email: lopesdecastro75@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt

Lecture(s)

André Castro		
Invited Assistant	Email: lopesdecastro75@gmail.com	URL: www.fautl.pt
Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> • Develop the concept of scene prop based on methodologies for project design. • Research, design and manufacture of set props that may be used for different genres, taking into account the functional, aesthetic, technological and communicative factors involved. • Encourage research into novel ways and techniques for creating props and encourage creativity by exploring a wide range of materials and their expressive potential as interactive objects in the stage. • Basic knowledge of project management and application of design methodologies for the development of scene props.
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>The implementation of the proposed study plan is accompanied by the following strategy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Addressing a variety of topics (projects), allowing for greater preparation of the professional for the market and its different



needs.

• Being aware that the approach to design props is closely linked to the type of materials and resources available for the implementation of each project, the students will seek to address different approaches associated with each material / technology, taking advantage of physical resources offered by the workshop and prototyping systems at FAUTL.

To meet the objectives of the program, lectures and practical exercises addressing the following themes will be held:

- "Props in daily life"

The goal of this exercise is to stimulate critical observation of everyday objects, widening and deepening the perspective of the set designer, on objects and their contexts and uses; the exercise stimulates research practices and systematization of information, with a focus on visual and verbal communication.

- "Remake"

It is intended to train the critical observation of design props in a specific context (film), comprising the characteristics of different universes and visual, material and communicative factors related; to understand and execute the various phases of the project methodology: planning, research, concept, development, production / manufacturing.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

To complement and guide the training already completed

Development of strategies for research, analysis and systematization of information;

Development of creative, conceptual and communicative skills;

Project methodology and management of all phases of the creative process;

Construction of models / prototypes in the workshop

Ability of oral and visual presentation

Main Bibliography limit 3000 characters

- ALMEIDA, Bernardo Pinto, O Plano da Imagem, Espaço da representação e Lugar do espectador, Assírio e Alvim, Lisboa, 1996
- BRONOWSKY, Jacob, Arte e Conhecimento - Ver, Imaginar, Criar, Edições 70, Lisboa, 1983.
- Burlington, Massachusetts, Edição de Butterworth-Heinemann.
- GAULME, Jacques, Architectures scénographiques et decors de Theatre, Editions Magnard, Paris
- El Sentido de Orden, tradução de Esteve Rimbau I Sauri, col. "GG Arte", ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- HOGGETT, Chris, Stage Crafts, Adam & Charles Black, Great Britain, 1975

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BAXTER, M. (1995). Product Design: A Practical Guide to Systematic Methods of New Product Development. Boca Raton, Florida, Edição de CRC Press.
- BURDEK, B. E. (1999). Diseno. Historia, teoría y practica del diseno industrial. Madrid, Gustavo Gili.
- M. F. ASHBY, K. J. (2002). Materials and design: the art and science of material selection in product design..

Assessment limit 900 characters

Assessment is continuous and carried out based on the appreciation of the work process and the results achieved in each phase of the exercises, including the evolution of the application of the knowledge transmitted. The assessment criteria are communicated at the beginning of the academic year and include the following items (and their relative percentage):

- Research: 15%
- Concept: 20%
- Development: 20%
- Model Building / Prototype: 15%
- Effort: 10%
- Involvement: 10%
- Attendance: 10%



Last updated

Last updated on: Wednesday, 31 July 2013