



Código: 201340000	Desenho Arquitectónico Ii	Tipo de Unidade Curricular Obrigatória
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, INTERIORES	Ciclo Estudos: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues		
Professor Associado	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.faut.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 98,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Propor o entendimento do Desenho, como instrumento da linguagem arquitectónica e como criador do conceito ocidental de Arquitectura.</p> <p>Explorar e incentivar o uso do Desenho nas disciplinas de projecto através do acompanhamento do trabalho nela realizado</p> <p>Propor o entendimento do espaço como domínio fenomenológico.</p> <p>Apresentar e discutir conceitos diversos de espaço e considerá-lo não só a possibilidade de manifestação das coisas, mas a própria matéria-prima da Arquitectura que o recria, molda e inventa.</p> <p>Explorar a descrição do espaço arquitectónico e o seu enquadramento paisagístico / urbano de acordo com os princípios da verosimilhança na representação.</p> <p>Incentivar a análise morfológica dos objectos e espaços arquitectónicos através do Desenho.</p> <p>Propor o entendimento do sujeito, em simultâneo, como espectador e como habitante do espaço representado.</p>
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>O Desenho como criador do conceito ocidental de Arquitectura.</p> <p>Evolução da relação entre a Arquitectura e o desenhar Arquitectura: o Desenho e a prática do arquitecto medieval. O dolce stillo nuovo, o Desenho como sistema de comunicação não verbal paradigmático do Renascimento. O Desenho e a invenção das sinuosidades do Barroco. O Desenho como meio de materializar as utopias espaciais do século das Luzes. A manifestação da sensibilidade romântica e o espírito funcionalista. O Desenho como statement.</p> <p>A definição de território. Desterritorializações e territorializações do corpo.</p> <p>As quatro dimensões da Arquitectura.</p> <p>O tempo e o movimento. O corpo habitante do espaço arquitectónico</p> <p>O acompanhamento dos trabalhos feitos na disciplina de Projecto, através de um diário gráfico comum, da visita aos lugares onde se prevê projectar com os respectivos levantamentos gráficos livres e de exercícios específicos de visualização.</p> <p>Percursos urbanos relacionados com o lugar onde decorrem os exercícios de projecto.</p>
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



- Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver no desenho.
- Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos.
- Entender a relação entre o corpo próprio, os seus códigos e uma definição de espaços e de lugar.
- Perceber as transposições de apropriação conceptual dos lugares.
- Interiorizar a noção de tempo no entendimento da Arquitectura.
- Utilizar a imaginação criadora e o pensamento gerador de Arquitectura, como resultado da permanente interacção do desenhar com o projectar.
- Aprofundar as relações intuitivas e sensoriais do sujeito com os espaços interiores e/ou exteriores representados ou reinventados.
- Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Coleção "Seis Lições", Porto, FAUP, 1995.
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, *La poétique de la Rêverie*, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, *O Crime Perfeito*, tradução Silvina Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, *Chromophobia*, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, *The art and Craft of Drawing*, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, *Dessin, Couleur et Lumière*, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Côrte-Real, Eduardo, *O Triunfo da Virtude, As origens do Desenho Arquitectónico*, Lisboa, ed. Livros Horizonte, 2001.
- Damisch, Hubert, *Traité du Trait - Tractatus Tractus*, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), *"Light"*, *The Architectural Review*, nº 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *O Anti-Édipo, Capitalismo e esquizofrenia*, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *What is Philosophy?*, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, *A imagem Nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*,



- Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996.
- Hertzberger, Herman, Space and the Architect: Lessons in Architecture 2,
- Rotterdam, 010 Publishers, 2000.
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O Processo De Avaliação Na Unidade Curricular Desenho Arquitectónico I Inclui Uma Avaliação Contínua, Que Decorre Em Todas As Aulas Ao Longo Do Semestre E Uma Avaliação Final Na Qual São Ponderadas A Assiduidade (10%), A Participação Nas Aulas (5%) E A Coerência Da Adequação Das Soluções Gráficas Encontradas Aos Objectivos E Às Competências Enunciados No Programa (50%), O Diário Gráfico (20%).

Será Ainda Proposto Um Trabalho Temático, Com Enunciado Cuja Ponderação Valerá 15%

Data de actualização

Última actualização em: terça-feira, 30 de Julho de 2013



Code: 201340000	Architectonical Drawing Ii	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2013-2014	Degree: Integrated Master in Architecture, INTERIORS	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
		Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	
		Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues		
Rank:	Email: analeonor.rodrigues@gmail.com	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.faut.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 98,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Propose an understanding of drawing as a tool of architectural language and as the creator of the concept of Western architecture.</p> <p>Propose understanding of space as phenomenological realm.</p> <p>Explore and encourage the use of Drawing in Design (Projecto) subjects, though the follow up of the work done on it.</p> <p>Present and discuss various concepts of space and consider it not only as the possibility of manifestation of things, but the very raw material of architecture that recreates, shapes and invents.</p> <p>Explore the description of the architectural space and its landscape / urban according to the principles of probability in the representation.</p> <p>Encourage the morphological analysis of objects and architectural spaces through drawing.</p> <p>Propose understanding of the subject, simultaneously, as a spectator and as an inhabitant of the space represented.</p>

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>Drawing as the creator of the concept of Western architecture.</p> <p>Evolving relationship between architecture and the drawing of architecture: the drawing and practice of the medieval architect. The dolce stillo nuovo, Drawing as a nonverbal communication paradigmatic of the Renaissance. Drawing and the invention of Baroque style. Drawing as a mean to materialize the spatial utopias of the Enlightenment. The romantic sensibility and functionalism. Drawing as a statement.</p> <p>The definition of territory. Deterritorialization and territorialization of the body.</p> <p>The four dimensions of architecture.</p> <p>Time and motion. The body as the inhabitant of architectural space</p> <p>The follow up of the work done in the discipline of Project through a drawing diary, through the visit of the places where it is expected the projecting to be done, and specific visualization exercises.</p> <p>Urban routes related to the local where the exercises take place.</p>

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> • Perform chart place surveys, later to be used as graphic information to be developed.



- Perform a graphical analysis of proposed sequential pathways .
- Understand the relationship between the body itself, its codes, and a definition of spaces and places.
- Understand the transpositions of conceptual appropriation of places.
- Internalize the notion of time in understanding the architecture.
- Use of the creative imagination and of the thought that generates architecture as a result of the continuous interaction between drawing and designing.
- Deepen the intuitive and sensory relationships between indoor and / or outdoor, represented or reinvented spaces .
- Explore the imaginative and creative capacity as a way to reinvent space.

Main Bibliography limit 3000 characters

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica*, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Colecção "Seis Lições", Porto, FAUP, 1995.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, *La poétique de la Rêverie*, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, *O Crime Perfeito*, tradução Silvina Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, *Chromophobia*, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, *The art and Craft of Drawing*, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, *Dessin, Couleur et Lumière*, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Côrte-Real, Eduardo, *O Triunfo da Virtude*, As origens do Desenho Arquitectónico, Lisboa, ed. Livros Horizonte, 2001.
- Damisch, Hubert, *Traité du Trait - Tractatus Tractus*, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), "Light", *The Architectural Review*, nº 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *O Anti-Édipo*, Capitalismo e esquizofrenia, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *What is Philosophy?*, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, *A imagem Nua e as Pequenas Percepções*, Estética e Metafenomenologia, Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996.
- Hertzberger, Herman, *Space and the Architect: Lessons in Architecture 2*, Rotterdam, 010 Publishers, 2000.
-



Assessment limit 900 characters

The Evaluation Process For The Course Architectural Drawing II Includes Continuous Assessment, Which Takes Place In All Classes Throughout The Semester And A Final Evaluation In Which Are Weighted As Follows: Attendance (10%), Class Participation (5%) And Consistency The Appropriateness Of Graphics Solutions Found To The Objectives And Competencies Listed In The Program (50%), The Drawing Diary (20%).

A Thematic Work Will Be Proposed Whose Weight Will Be Worth 15%

Last updated

Last updated on: Tuesday, 30 July 2013